

Leticia Alvarado presenta *El naufragio del sol*

Sacude la danza conciencia verde

La coreógrafa cierra una trilogía de temas coyunturales; cumple 25 años con Tándem

ERIKA P. BUCIO

El naufragio del sol cierra la trilogía iniciada en 2017 por Leticia Alvarado, que representó un rompimiento en la historia con su compañía Tándem: pondría ojos y mente en lo que importa.

Así surgió *Humano* (2017), acerca de la violencia de género; luego, vino *Migraciones* (2018) y ahora, en la tercera entrega, le habla a los niños y adolescentes sobre el cambio climático.

Luca, la niña protagonista de esta historia, comenzó a cobrar forma mucho antes de que la coreógrafa supiera de la activista sueca Greta Thunberg y su feroz pelea contra los políticos indolentes ante la crisis ambiental.

Y si bien, su personaje no está basado en Greta, fueron creciendo en paralelo. Su Luca también es una niña aguerrida y fuerte: el Sol se está ahogando, algo científicamente imposible, acepta Alvarado, pero en esta historia, a esta niña de vestido rojo toca emprender un viaje para rescatar al astro, que después de una hecatombe empieza a morir.

Tándem cumple 25 años de trabajo ininterrumpido. Buena parte de este tiempo, Alvarado trabajó sobre otros artistas: Frida Kahlo, Tina Modotti, Sor Juana, Cervantes... Hasta que en 2017 vino la ruptura impuesta por la conflictiva realidad contemporánea.

La coreógrafa unió fuerzas con Gabriela Medina (Luca) y Mario Villa, de La Manga, Video y Danza. Encontraron la manera de trabajar juntas en esta propuesta escénica, a pesar de sus métodos distintos, y alcanzar al público infantil y adolescente. Sobre la marcha, encontraron la figura de Greta, tratando de hacerse escuchar.

A media tarde, Alvarado aún está en la sala Miguel Covarrubias donde trabaja con la iluminación. Su jornada empezó muy temprano. Luca está de pie en el escenario teñido de rojo por las luces: representa un volcán en erupción, uno de los cuatro elementos: fuego. La niña enfrentará un desastre con cada uno de ellos: aire, tierra, agua.

Llegó a la Ciudad de México traída por la danza. Ni restos de su acento regio. "Soy más chilanga", suelta en el vestíbulo de la sala del Centro Cultural Universitario. Era una pianista de enormes cualidades, pero inquieta. Sucedió que el bailarín y coreógrafo Paul Taylor, quien antes de fundar su propia compañía trabajó con Merce Cunningham, Martha Graham y George Balanchine, vino a bailar con su compañía a la Universidad de Nuevo León donde ella estudiaba.

"Me quedé impactada, bailaba Paul Taylor, las bailarinas descalzas y el pelo chino, suelto... me avasalló la experiencia y dije eso es lo que quiero hacer", narra. Tenía 19 años, antes de eso, nada de danza había visto, inmersa en el mundo de la música clásica.

Empezó un tránsito que la llevó con Alejandra Serret, después, al Ballet Nacional de México de Guillermina Bravo.

Si bien Bravo no daba clases de coreografía, Alvarado aprovecharía esa experiencia para crear un lenguaje propio. Un lenguaje que comenzó a descubrir en su unipersonal sobre Frida Kahlo de 1994.

"Me costó muchísimo trabajo porque no sabía dónde estaba yo, donde estaba Gui-

llermina y la gente con la que había trabajado. A partir de ese proceso de confrontación conmigo misma comencé a desarrollar un lenguaje personal y fui fiel a esa voz", dice.

La música no quiso seguir en pausa. Alvarado escribiría la música de sus piezas tempranas. Se dio cuenta de su facilidad para componer cuando Rolando Beattie, con quien codirigió la compañía El Movimiento, le propuso escribir la música para su solo *Canto que cae*.

Compuso también para su Frida y para *Donde cesa la nostalgia* (1995), un trío de mujeres alrededor de ese sentimiento, pieza acreedora al primer lugar del Premio INBA-UAM y galardonada por la música original.

La coreografía era una "partitura paralela".

Ya no compone más. La danza consume todo su tiempo. "La danza es un arte muy



■ Leticia Alvarado se mudó de Monterrey a la CDMX atraída por la danza. Su compañía, Tándem, celebra 25 años de trabajo.

celoso", dice. "Hay una abstracción que te dan solamente la poesía y la danza. Es un arte efímero que muere

mientras sucede." *El naufragio del sol* tendrá funciones los sábados 9, 16, 23 y 30 de noviembre a las 12:30 horas.



■ La obra se presenta en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, los sábados de noviembre, a partir del 9.

Hector Garcia

TRANSFORM
TRANSFORM
TRANSFORM

NOVIEMBRE 9
10:00 a.m.
a 5:00 p.m.

BONDOJITO 215
COL. LAS AMÉRICAS
C.P. 01120
CDMX

HABRÁ EXPOSICIONES ESTUDIANTILES, DE ARTISTAS PROFESIONALES Y TALLERES PARA NIÑOS. ¡ITE ESPERAMOS!

The American School Foundation
Educating global citizens for a changing world

asf.edu.mx