

Lanzan plataforma expositiva y curatorial

Apuestan por 'libros museo'

Editores y artistas conciben en Espac, 'expos de bolsillo', al alcance de la hoja

ISRAEL SÁNCHEZ

Existen proyectos artísticos que, por su peculiar naturaleza, difícilmente se pueden llevar a un espacio expositivo, y, de lograrlo, están irremediabilmente condenados a ser retirados en algún momento.

A través de su programa editorial, el Espacio de Arte Contemporáneo (Espac) ofrece en estos casos una dimensión particular a estas propuestas, que permite realizar diferentes lecturas cuando cada quien decida y donde la temporalidad de la "exhibición" dependa únicamente de una vuelta de página: los Libros/Proyecto.

"Decidimos trabajar una nueva línea editorial que no dependiera de lo que pasara en el espacio expositivo, sino que, de alguna manera, por sí misma funcionara como una especie de exhibición en un libro", comparte en entrevista el historiador de arte Esteban King, curador en Espac, recinto en la Colonia Anzures dedicado a promover, difundir e investigar el arte contemporáneo en la Ciudad de México.

"(Nos interesaba) que se pudiera hacer una combinación de texto e imagen que fueran pensados desde un inicio específicamente para el libro y para la publicación y el formato editorial. El libro como formato expositivo o el libro como espacio de desarrollo de proyectos artísticos", comenta.

En septiembre del año pasado lanzaron el primer par de estas "exposiciones de bolsillo", con los volúmenes *Roma 13-24*, con imágenes de Daniela Bojórquez Vértiz y texto de Verónica Gerber, y *Museo Abstracto*, de Christian Camacho y Cristina Torres.

El primero reúne fotografías que Bojórquez tomó durante 24 meses a 12 diapositivas de Roma, Italia, adquiridas en un mercado de pulgas, y que la artista colocó en una ventana con el fin de acelerar su "descomposición", al tiempo que el registro se acompaña por una ficción de Gerber.

Museo Abstracto, por su parte, aborda la experiencia de habitar un museo a partir de las propias impresiones y experiencias de Camacho, Torres y un par de colaboradores invitados, como Ruth Ovseyevitz, encargada de comunicación del Museo Jumex.

Aquí, el foco está puesto en los desapercibidos, esos héroes anónimos tras bambalinas que hacen posible admirar una muestra en un recinto.

Proyectos, ambos, que bien podrían establecer en un formato tradicional de exhibición museística o en una galería, pero que en el libro se despliegan con mayor fluidez.

"(El libro) es un vehículo ideal para presentar cierto tipo de proyectos", expone, por su parte, Alfonso Santiago, artista y diseñador encargado del programa editorial de Espac, que también cuenta con un programa curatorial y otro pedagógico.

"En una exhibición está todo este proceso de selección de una pieza, montarla en el espacio y presentarla durante un tiempo determinado. El libro es un formato que nos permite, justo, extender estos procesos y realmente generar una exposición que es portable y específica para las páginas del libro".

En el verano de este año llegaron los siguientes dos títulos de la colección: *Katastrofe Pruffs*, de José Luis Sánchez Rull, e *Historias de la noche*, de Fabiola Torres-

Alzaga y Mara Fortes Acosta.

Mientras el primero reúne 82 pruebas de impresión de una serie de grabados del autor, no para mostrar la evolución estilística, sino para criticar el estadio idílico de la obra terminada y derribar el terror al fracaso, el otro es una prueba de que las propuestas audiovisuales también son susceptibles de exponerse en forma de libro.

"Las dos (artistas, Torres-Alzaga y Fortes Acosta), desde sus prácticas, hablan de la experiencia cinematográfica, pero a través de hacer collage de citas de películas, fragmentos de cintas donde se vean subtítulos, dibujar sets, los cuadros, los planos.

"Digamos que todo es una reflexión sobre la cinematografía, con un particular énfasis en cuál es la relación entre la luz y la oscuridad en el cine", explica King sobre el volumen que, al igual que ocurre con las películas,

cuenta con un título totalmente distinto en inglés: *Beyond the fragile geometry of the space*.

Las siguientes exhibiciones portátiles en las que trabajan involucran a los artistas Antonio Bravo, Ana Navas y Sarina Scheidegger, en un proceso mucho más parecido a curar una exposición que a editar un libro, pues hay un trabajo en conjunto donde la palabra de los creadores es decisiva en todo momento.

"Es interesante que nos pone siempre en jaque que los artistas están pensando de una manera diferente a nosotros. Nosotros tenemos una idea muy clara de arte y escritura, y cada artista viene y nos dice: 'No, yo quiero hacer eso, pero de esta forma'.

"Espac es un espacio que permite ese tipo de posibilidades que es muy difícil de encontrar en un museo público o en una universidad", concluye Santiago.



Esteban King y Alfonso Santiago encabezan el programa editorial del Espac.

Victor Zubieta



The American School Foundation

Educating global citizens for a changing world

FERIA DE UNIVERSIDADES

Sábado 12 de octubre de 2019

11:00 a.m. a 2:00 p.m.

COLLEGE

¡CON LA PRESENCIA DE LAS MEJORES UNIVERSIDADES DE MÉXICO Y EL MUNDO!

Bondojito 215, Col. Las Américas.
Alcaldía Álvaro Obregón, 01120.
Ciudad de México.

Entrada libre para todo el público



Este evento es posible gracias a:



Instituto Thomas Jefferson



ETON SCHOOL



TAE Escuela Tomás Alva Edison