

Ai Weiwei, rumbo al Marco

Exige no caer en el olvido...

Para comprender el presente, advierte, es necesario primero entender el pasado

TERESA MARTÍNEZ

MONTERREY.- Para el artista y disidente chino Ai Weiwei, entender el pasado es crucial para comprender toda actual existencia y no caer en el olvido.

Y sobre eso ahonda en *Restablecer memorias*, muestra que, tras exponerse en el MUAC de la UNAM, en la Ciudad de México, se exhibirá en el Marco de Monterrey a partir del 5 de diciembre.

La idea de este proyecto, curado por Cuauhtémoc Medina y Virginia Roy, surgió cuando el creador visitó México en 2018 y conoció a los familiares de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, desaparecidos en 2014.

El encuentro detonó una de las piezas principales de la exhibición: *Retratos de Lego. Caso Ayotzinapa*, una obra que dialoga con el monumental *Salón ancestral de la familia Wang* (2015), que ya va tomando forma al ser ensamblado en el patio central del museo regiomontano por un equipo de carpinteros originarios de zonas rurales de China.

“Tenemos que situarnos en un contexto histórico con el fin de que entendamos quiénes somos”, señaló el artista a REFORMA vía correo electrónico.

“La memoria de nuestro pasado incluye el juicio estético, religioso y artesanal. Entender nuestro pasado es crucial para entender cómo existimos en la actualidad. Y ese conocimiento nos permite dirigirnos hacia el futuro”.

ANTE AYOTZINAPA

Cuando Ai Weiwei coincidió con los padres de los 43 estudiantes desaparecidos durante una visita al Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez, en la Ciudad de México, les contó de cuando el Gobierno chino lo encarceló durante 81 días.

Fue por una supuesta evasión de impuestos, aunque en realidad era por sus críticas al régimen; su pasaporte le fue entonces retirado y experimentó una vigilancia exhaustiva, hasta que al fin pudo exiliarse en Berlín.

Lo que mantuvo su fortaleza, les dijo, fue pensar en su familia y seres queridos.

“Siento que soy parte de la lucha de la sociedad mexicana y tengo muchos sentimientos por las personas que aquí han sido maltratadas y abandonadas”, opinó.

“Ésos que están en el poder representan una completa ignorancia e insensibilidad, produciendo una constante violencia hacia los ciudadanos más ordinarios y vulnerables de la sociedad”.

Con ayuda de alumnos de la UNAM, creó, con bloques de Lego, los retratos de los 43, así como de los tres estudiantes asesinados la misma noche de la desaparición.

“Hay varios motivos por los que le gustaba trabajar en Lego. Por un lado, es un lenguaje accesible; dice que es algo inmediato, no se requiere una gran técnica”, explicó ayer Roy, co-curadora, en conferencia de prensa. “Por otro, dice que es un lenguaje que construye, (como) con el templo”.

SOBRE EL TEMPLO

Casi todo el patio central del museo está ya ocupado por el *Salón ancestral de la familia Wang*, considerado por Medina como “el mayor de los *ready-mades* con significado político que definen la obra de Ai Weiwei”.

Tradicionalmente, en China, este tipo de salones, cuyas partes se ensamblaban, eran empleado por las familias para venerar a sus antepasados y celebrar bodas, funerales, cumpleaños y reuniones importantes, indica el artista Cui Cancan en el catálogo de la muestra.

Pero la Reforma Agraria de 1950 y la Revolución Comunista China despojaron a esta familia, los Wang, de este templo, que años más tarde, e igual que otros objetos antiguos, fue expropiado y vendido.

En 2014, el artista adquirió la estructura, desarmada, que rearmó e intervino con colores para destacar las partes restauradas.

En el Marco será la primera vez que se aprecie el salón completo, pues en el MUAC sólo se ensambló una parte por cuestiones de espacio, aseguró ayer Roy.

Ai Weiwei fue hijo del poeta chino Ai Qing, un gran intelectual obligado por el Gobierno a exiliarse en la zona rural de China, donde el artista pasó sus primeros 16 años, recordó la co-curadora. Tras formarse en Nueva York, regresó a su país en los años 90.

“(A su retorno a China), se encuentra con un país donde no hay vínculo con el pasado, con la historia; el nuevo régimen tiene que crearse encima del viejo. Es en esta ruptura con la historia que Ai Weiwei intenta vincularse con el pasado”, ahondó ayer Roy.

“El dice que sólo nuestro vínculo con la historia es lo que nos hace humanos”.

La exposición, que estará en el Marco de Monterrey hasta el 15 de marzo de 2010, es un llamado a no dejar que el pasado resbale hacia el olvido.



■ La exposición *Restablecer memorias* estuvo antes en el MUAC, donde fue inaugurada por el artista; en el Marco de Monterrey abrirá el 5 de diciembre, donde estará en exhibición hasta 2020.



Celebran 50 años de la Feria del Arte

El Colegio Americano festejó una gran tradición que cada año reúne a su comunidad para disfrutar un día de arte y actividades familiares

El Colegio Americano llevó a cabo la edición número 50 de su Feria del Arte, en la que alumnos, maestros, amigos y padres de familia apreciaron las obras de diversos artistas mexicanos, así como el trabajo de miembros de su comunidad.

En la celebración de su quinta década, la Feria del Arte reunió a Christopher Landau, embajador de los Estados Unidos en México; Olga Sánchez Cordero, secretaria de Gobernación, y Layda Sansores, alcaldesa de Álvaro Obregón, quienes acompañaron a la comunidad del colegio en la inauguración de la edición 2019 bajo el lema “transformación”, que celebra el cómo ha evolucionado la feria en el transcurso de 50 años de historia.

“La Feria del Arte tiene un gran significado para el colegio, ya que es un evento que une a toda la comunidad. A lo largo de 50 años, muchos corazones y manos han trabajado colectivamente para lograr su evolución y transformación, celebrando así su Aniversario de Oro”, expresó Paulina Silva, presidenta de la Asociación de Padres del Colegio Americano.

La Feria del Arte exhibe artes visuales y un calendario completo de actividades artísticas y familiares, incluyendo presentaciones musicales a cargo de alumnos y talleres de arte para niños. Parte del dinero recaudado durante la feria es destinado al Fondo de Ayuda Financiera. A través de iniciativas como esta, el colegio ha podido becar al 16% de sus estudiantes con una ayuda financiera de aproximadamente 50% del costo de la colegiatura.

“La Feria del Arte reúne a nuestra comunidad, que está formada por alumnos de más de 40 países, y celebra a México como nación, su relación con la cultura y su gente. El arte es lo que nos enriquece y nos muestra la belleza, desde la música hasta la danza y las artes visuales”, expresó Mark Sylte, director ejecutivo del Colegio Americano.

A lo largo de 50 años el Colegio Americano ha seguido un principio rector: con arduo trabajo, mucho entusiasmo y amor, han hecho de la Feria del Arte un evento de éxito y tradición.

CONTENIDO NATIVO



“Es maravilloso estar en el Colegio Americano de México. Esta Feria del Arte creada por artistas profesionales y alumnos es una muestra de la cultura que une a nuestros países.”

Christopher Landau
Embajador de los Estados Unidos en México



Una tradición con historia

Harriet Austin, Lola García y Jeannette Martínez, madres voluntarias de la Asociación de Padres del Colegio Americano, se reunieron hace 50 años para organizar la primera edición de la Feria del Arte con ayuda del embajador de los Estados Unidos en México, Robert McBride, en la Embajada de los Estados Unidos, sitio en donde se llevó a cabo hasta 1982.

Durante este tiempo, la Feria del Arte se convirtió en un evento de renombre que incluyó la participación de artistas de la talla de José Luis Cuevas, Francisco Toledo, Feliciano Béjar y Pedro Friedeberg.

En 1983 la feria se trasladó a las instalaciones del Colegio Americano, lo que permitió aumentar su tamaño e involucrar a más familias de la comunidad.

A partir de 2006 se incluyó una exhibición estudiantil en la feria y desde la introducción del Bachillerato Internacional, el comité de la Feria del Arte decidió seleccionar a un estudiante de último año de preparatoria para ser reconocido como “artista del año”, con un stand personal para exhibir su obra durante el evento.



The American School Foundation®
Educating global citizens for a changing world